

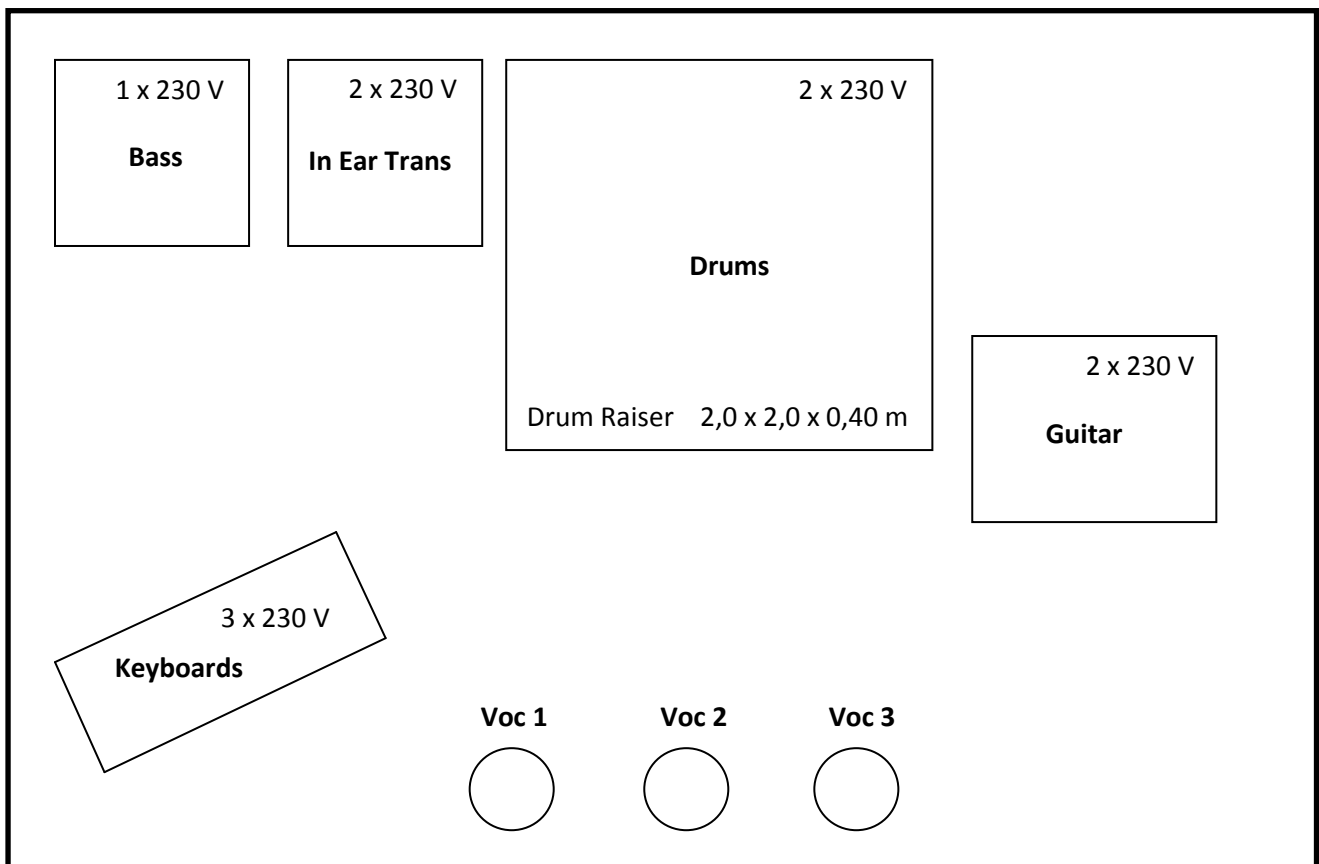
Version: 01/2013	Bühnenanweisung ALL IN	Seite 1/4
------------------	---------------------------	-----------

## Bühnenanweisung – ALL IN

### 1. Bühnenplan

#### Hinweis:

1. Schlagzeug ist für Linkshänder, d.h. spiegelverkehrt zur Rechtshänderauslage aufgebaut!
2. AUX XLR-Kabel für Keyboard und Drums bitte direkt ans Instrument legen. Alle anderen zum In Ear Trans!



Version: 01/2013	Bühnenanweisung ALL IN	
------------------	---------------------------	--

## 2. Kanalbelegung

CH	Signal	Mic	Insert	Routing
01	Kick	Beta52/E602/D6	Gate	
02	Snare	SM 57		BUS 1
03	HiHat	C451/Condenser		
04	Tom1	E604/Pro35/Beta98	Gate	
05	Tom2	E604/Pro35/Beta98	Gate	
06	Snare 2	SM 57		
07	OH L	C451/KM184		
08	OH R	C451/KM184		
09	Bass	XLR		BUS 2
10	Guitar L	XLR		
11	Guitar R	XLR		
12	Keys L	DI		
13	Keys R	DI		
14	Vox 1	SM 58 wireless		BUS 3-4
15	Vox 2	SM 58 wireless		BUS 3-4
16	Vox 3	SM 58 wireless		BUS 3-4
17	Rev Return L			
18	Rev Return R			
19	Delay Ret L			
20	Delay Ret R			
21	Drum Reverb L			
22	Drum Reverb R			
23	CD L			
24	CD R			
BUS 1	CH02 (Snare)		Comp	
BUS 2	CH09 (Bass)		Comp	
BUS 3	Vocals		Comp	
BUS 4	Vocals		Comp	
AUX 1	(In-Ear) Vocals 1			
AUX 2	(In-Ear) Vocals 2			
AUX 3	(In-Ear) Vocals 3			
AUX 4	(In-Ear) Keys			
AUX 5	(In-Ear) Guitar			
AUX 6	(In-Ear) Bass			
AUX 7	(In-Ear) Drums			
AUX 8	Reverb			
AUX 9	Tap Delay			
AUX 10	Drum Reverb			

### 3. PA-System

Professionelles, aktives PA-System, z.B. d&b, Nexo, JBL, oder entsprechendes.  
Mindestleistung (Richtwerte):

In Hallen bis ca. 500 Besucher: ca. 6.0 KW

In Hallen bis ca. 1000 Besucher oder Open Air bis ca. 500 Besucher: ca. 8.0 KW

In Hallen über 1000 Besucher oder Open Air über 500 Personen: min. 12.0 KW

### 4. Monitoranlage

Die Band spielt mit eigenem In-Ear System.

XLR-Leitungen für AUX-Wege wie bei Bühnenplan beschrieben bereitlegen!

### 5. FOH / Mixer-Platz

ALL IN hat einen eigenen FOH-Techniker dabei.

Der F.O.H.-Platz muss in der Mitte der zu beschallenden Fläche stehen und so erhöht sein, dass bei stehendem Publikum freie Sicht auf die Bühne gewährleistet ist.

Pult: professionelles, analoges Pult, min. 24 Kanäle.

z.B. Soundcraft, Yamaha, Midas, o.ä. **Kein Behringer!**

min. 10 Aux (7 Pre-, 3 Postfade)

Inserts in Kanal und Subgruppe

**Bei digitalen Pulten bitte unbedingt Rücksprache halten!**

Peripherie:

2x 31-Band Equalizer Front

4x Gates (z.B. Drawmer, BSS)

4x Kompressoren (z.B. Drawmer, BSS)

2x Reverb (Gesang und Drums)

1x Tap-Delay

CD-Player

Mikrophone, DI-Boxen und Ständer siehe Bühnenplan und

Kanalbelegung. Ausreichend XLR-Leitungen!

Version: 01/2013	Bühnenanweisung ALL IN	Seite 4/4
------------------	---------------------------	-----------

## 6. Bühne

Minimum 8m x 6m (B x T)

Höhe 0,8m – 1,0m

Licht Höhe mind. 3,6m

1 Podest mind. 2x2m auf der Bühne (siehe Bühnenplan)

Die Bühne muss von hinten und den Seiten mit schwerem Molton oder einem Theater-  
vorhang akustisch gedämpft sein! Des Weiteren muss ein Bühnenaufgang an der Seite  
oder hinten zur Verfügung stehen.

Open-Air Bühnen müssen selbstverständlich wind- und sturmsicher und von hinten und  
den Seiten vor Wind und Nässe geschützt sein.

## 7. Strom

VDE gerechte Schuko Bühnenstromverkabelung nahe den Verbrauchern (siehe  
Bühnenplan).

Wenn die Anlage von der Band gestellt wird, bitte unbedingt Rücksprache wegen  
Zugänglichkeit und Art der Starkstromanschlüsse halten.

## 8. Garderobe

Eine abschließbare Garderobe, ausgestattet mit mind. einem großen Spiegel, in  
unmittelbarer Nähe zur Bühne bzw. Bühnenaufgang.

## 9. Catering

Muss über die gesamte Anwesenheitsdauer der Band verfügbar sein.

### Getränke

Bei Eintreffen der Band sollten in der Garderobe Getränke wie Wasser ohne Kohlensäure  
und Apfelsaftschorle vorhanden sein. Alkoholische Getränke (Bier etc.) nach Bedarf.

### Essen

Art, Form und Umfang nach vorheriger Absprache.

## Wichtig:

Wenn die Anlage vom Veranstalter gestellt wird, muss jederzeit ein qualifizierter  
Techniker der Beschallungsfirma als PA-Support für Verkabelung, eventuelle  
Fehlerbehebung etc. vor Ort sein.